



IDCET 2026 DEKLARASYONU

1. ULUSLARARASI İÇ MİMARLIK KONGRESİ VE SERGİSİ

SONUÇ BİLDİRGESİ

12–15 Şubat 2026 tarihleri arasında Antalya’da gerçekleştirilen **IDCET 2026 – 1. Uluslararası İç Mimarlık Kongresi ve Sergisi**, TMMOB İç Mimarlar Odası tarafından meslek odamızın 50. yılı kapsamında düzenlenmiş; iç mimarlık disiplininin yarım asırlık birikimini uluslararası ölçekte görünür kılan tarihsel bir buluşma olarak kayda geçmiştir.

Bu kongre, yalnızca bir akademik etkinlik değil; mesleğimizin geçmişi ile geleceği arasında kurulan güçlü bir köprü olmuştur. Yaklaşık 500’e yakın katılımcının katkısıyla şekillenen IDCET 2026, iç mimarlığın bilimsel üretimini, mesleki pratiğini ve toplumsal sorumluluğunu aynı zeminde buluşturan kolektif bir iradenin ifadesidir.

İlki gerçekleştirilen bu kongre, bir başlangıç olmanın ötesinde; iç mimarlığın küresel ölçekte konumlanma iradesini ortaya koyan stratejik bir eştir.

Bu stratejik eşik, kongre süresince ele alınan tematik tartışma alanlarında somutlaşmıştır. Sunulan bildiriler, paneller ve ana konuşmalar; iç mimarlığın güncel sorun alanlarını ve geleceğe yönelik yönelimlerini belirli başlıklar altında yoğunlaştırmış; disiplinin toplumsal, çevresel ve teknolojik sorumluluk çerçevesini netleştirmiştir. Aşağıda yer verilen başlıklar, IDCET 2026’nın yalnızca tartışma gündemini değil, aynı zamanda mesleğin önümüzdeki döneme ilişkin yol haritasını ortaya koymaktadır.

İç Mimarlığın Güncel Konumu ve Toplumsal Rolü

Kongrede ele alınan bildiriler ve tartışmalar; iç mimarlığın günümüz dünyasında artan sorumluluk alanlarını açık biçimde ortaya koymuştur. Afetler, iklim krizi, dijital dönüşüm ve toplumsal eşitsizlikler; mekân üretimini yalnızca teknik bir süreç olmaktan çıkarmış, yaşam kalitesi ve kamusal güvenlik açısından kritik bir alana dönüştürmüştür.

IDCET 2026, iç mimarlığın estetik üretimin ötesinde, toplumsal dayanıklılığın ve kamusal iyilik halinin önemli bir bileşeni olduğunu güçlü biçimde ortaya koymuştur.

Afet, Mekân ve Dayanıklılık

Afet sonrası geçici barınma alanları, travma-duyarlı tasarım, psikososyal iyileşme süreçleri ve deprem bağlamında eğitim yapıları üzerine yapılan sunumlar; tasarımın kriz anlarında hayati

bir rol üstlendiğini göstermiştir. Bu tartışmalar, içmimarlığın afet yönetimi süreçlerinde daha görünür ve etkin bir biçimde yer almasının gerekliliğini açıkça ortaya koymuştur.

IDCET 2026, mekânın yalnızca fiziksel değil; toplumsal ve psikolojik bir iyileşme aracı olduğunu vurgulamaktadır.

Kapsayıcı Tasarım ve Mekânsal Adalet

Kongrenin en güçlü temalarından biri kapsayıcı tasarım yaklaşımı olmuştur. Görme yetisi olmayan bireyler için kamusal mekân düzenlemeleri, çocuk dostu tasarım, erişilebilirlik, kullanıcı çeşitliliği ve kültürel aidiyet gibi başlıklar; içmimarlığın eşitlik ve adalet perspektifiyle ele alınması gerektiğini ortaya koymuştur.

Kapsayıcı tasarım;

- Farklı kullanıcı profillerini tasarım sürecine dahil eden,
- Erişilebilirliği temel bir hak olarak gören,
- Mekânsal eşitliği gözetilen

bir anlayış olarak mesleğin temel ilkelerinden biri olmalıdır.

IDCET 2026, kapsayıcı tasarımın istisnai bir yaklaşım değil; mesleki standartların ayrılmaz bir parçası olması gerektiğini ilan eder.

Eğitimde ve Dijitalleşmede Yeni Ufuklar

Yapay zekâ destekli tasarım süreçleri, dijital üretim araçları, sanal ve artırılmış gerçeklik uygulamaları ile disiplinlerarası pedagojik yaklaşımlar; içmimarlık eğitiminin yeni bir dönüşüm evresine girdiğini göstermiştir. Kongrede yapılan değerlendirmeler, dijitalleşmenin yalnızca teknik bir gelişme değil; düşünsel ve etik boyutları olan bir paradigma değişimi olduğunu ortaya koymuştur.

IDCET 2026, eğitim programlarının sürdürülebilirlik, kapsayıcılık ve dijital yetkinlik ekseninde güncellenmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

Sürdürülebilirlik ve Çevresel Sorumluluk

Malzeme araştırmaları, enerji verimliliği, döngüsel tasarım ve çevresel performans kriterleri; kongrenin temel gündem maddeleri arasında yer almıştır. Sürdürülebilirlik, tasarımın bir tercihi değil; zorunlu bir mesleki sorumluluktur.

IDCET 2026, içmimarlığın iklim krizi ve kaynak yönetimi bağlamında aktif bir rol üstlenmesi gerektiğini teyit eder.

Akademi–Sektör–Oda İş Birliği ve Uluslararası Açılım

IDCET 2026, akademik bilgi üretimi ile uygulama pratiğini aynı zeminde buluşturmuş; disiplinin düşünsel ve üretim boyutlarını bütüncül bir yaklaşımla ele almıştır.

Kongre sürecinde sektör temsilcileri ve ana sponsor kuruluşların katkıları, içmimarlığın malzeme, üretim, uygulama ve inovasyon alanlarındaki güncel dinamiklerini doğrudan akademik tartışma ortamına taşımıştır.

Platin sponsor **BLUM** başta olmak üzere;

ORKA | NOB, Ersoy Kaplama, Task83, Bella Floor, Flexy Tiles, Forgemobili, Interdecor, Futa, Som Elektronik, LED ASYA, ETACONCEPT, ZMY Concept, MASK Dizayn, EGE PARKE, Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı, Messe Frankfurt (Heimtextil & Light+Building), Koleksiyon, Zebrano, Seranit, San Deco, MN Bilgili, Artemis, Creavit, Doxa ve TDA–NOCTAA gibi ulusal ve uluslararası ölçekte faaliyet gösteren kurumların desteği; kongrenin akademik–sektörel bütünleşme vizyonunu güçlendirmiştir.

Bu katkılar, içmimarlığın yalnızca tasarım fikri üretimiyle değil; üretim teknolojileri, malzeme inovasyonu ve uygulama süreçleriyle de doğrudan ilişki içinde olduğunu somut biçimde ortaya koymuştur.

Kongre, aynı zamanda ulusal ve uluslararası ölçekte önemli isimleri bir araya getirmiştir: Karim Rashid, Antonio D. De Antonis (AIPI & EIDD – Design for All Europe), Giacomo Manzoni (Pio Manzoni Vakfı), Maurizio Favetta, Piero Castiglioni, Pete Kercher (EIDD – Design for All Europe), Rama Gheerawo (Royal College of Art, Helen Hamlyn Centre for Design), Atilla Kuzu, Adnan Serbest, Yeşim Kozanlı ve Hakan Külâhçı gibi tasarım dünyasının önde gelen isimleri; iç mekân tasarımı, aydınlatma, kapsayıcı tasarım, kültürel miras, üretim ve tasarım politikaları üzerine vizyoner paylaşımlarda bulunmuşlardır.

Ulusal ve uluslararası sektör konuşmacılarının katkıları, tasarımın yalnızca estetik değil; ekonomik, kültürel ve toplumsal bir değer üretim alanı olduğunu bir kez daha ortaya koymuştur. *Bu güçlü katılım ve iş birliği zemini, içmimarlığın yalnızca ulusal ölçekte değil; küresel tasarım gündemi içinde de aktif ve söz sahibi bir disiplin olduğunu göstermektedir.*

IDCET 2026 ile oluşturulan bu akademi–sektör–oda iş birliği modeli, gelecekte düzenlenecek kongreler ve mesleki platformlarda daha da güçlendirilerek sürdürülecek; disiplinlerarası ve uluslararası etkileşim kalıcı bir kurumsal yapıya dönüştürülecektir.

IDCET 2026 DEKLARASYONU

Kongrede gerçekleştirilen bilimsel sunumlar, paneller ve değerlendirmeler doğrultusunda; içmimarlık disiplininin güncel konumu ve geleceğine ilişkin aşağıdaki temel ilke ve yönelimler kamuoyuna ilan edilir:

1. İçmimarlık mesleği, afet yönetimi ve kamusal planlama süreçlerinde etkin ve görünür biçimde yer almalıdır.
2. Kapsayıcı tasarım ilkeleri, mesleki uygulama standartlarının ayrılmaz ve bağlayıcı bir unsuru olarak kabul edilmeli; erişilebilirlik, mekânsal adalet ve kullanıcı çeşitliliği tasarım süreçlerinin temel referansları haline getirilmelidir.
3. İçmimarlık eğitim programları; dijital dönüşüm, sürdürülebilirlik, etik sorumluluk ve disiplinlerarası üretim ekseninde güncellenmeli ve güçlendirilmelidir.
4. Sürdürülebilir malzeme kullanımı, çevresel performans kriterleri ve döngüsel tasarım yaklaşımları uygulama süreçlerinde yaygınlaştırılmalı ve mesleki sorumluluğun temel bir gereği olarak benimsenmelidir.
5. Akademi–sektör–oda iş birliği sürekli, kurumsal ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturulmalı; bilgi üretimi ile uygulama pratiği arasındaki etkileşim güçlendirilmelidir.
6. Uluslararası iş birlikleri artırılarak içmimarlık disiplininin küresel ölçekte görünürlüğü, etkileşim kapasitesi ve söz söyleme gücü pekiştirilmelidir.
7. Mekânsal eşitlik, erişilebilirlik ve toplumsal sorumluluk; içmimarlık disiplininin temel mesleki ve etik ilkeleri olarak benimsenmelidir.

Bu ilkeler, IDCET 2026'nın ortak aklı ve mesleki sorumluluk bilincinin somut ifadesidir.

GELECEĞE BAKIŞ VE KARARLILIK

IDCET 2026, mesleğimizin 50 yıllık birikiminin yalnızca bir kutlaması değil; geleceğe yönelik kolektif bir irade beyanıdır.

Bu kongre, içmimarlığın bilimsel üretim kapasitesini, toplumsal sorumluluk bilincini ve uluslararası etkileşim gücünü somut biçimde ortaya koymuştur. Ortaya çıkan bilgi birikimi, tartışma zemini ve dayanışma ruhu; disiplinimizin önümüzdeki dönemde daha etkin, daha görünür ve daha güçlü bir konuma taşınabileceğini açıkça göstermektedir.

TMMOB İçmimarlar Odası, bu deklarasyonla birlikte; içmimarlığın kamusal değer üreten, yaşam kalitesini önceleyen, kapsayıcı ve sürdürülebilir bir mesleki alan olarak güçlenmesi yönündeki kararlılığını kamuoyuna açıkça ifade etmektedir.

IDCET 2026 ile atılan bu adım, geçici bir buluşmanın değil; süreklilik arz eden, kurumsal zemini güçlendirilmiş bir mesleki vizyonun başlangıcıdır.

Bu vizyon;

- Bilimsel araştırmayı ve disiplinlerarası üretimi destekleyen,
- Kapsayıcı tasarımı istisnai bir yaklaşım değil, mesleki standart olarak kabul eden,
- Sürdürülebilirliği etik ve mesleki sorumluluğun ayrılmaz bir parçası olarak benimseyen,
- Afetler, krizler ve toplumsal dönüşümler karşısında aktif sorumluluk üstlenen,
- Dijital dönüşüm süreçlerini eleştirel ve yenilikçi bir bakışla yöneten,
- Akademi, sektör ve oda yapısını kalıcı iş birliği mekanizmalarıyla güçlendiren,
- Ulusal ve uluslararası ölçekte söz söyleyen, politika üretme kapasitesine sahip

bir içmimarlık anlayışını kurumsallaştırma ve büyüme iradesidir. Bu irade, yalnızca tasarım üretimini değil; mesleğin kamusal etkisini, görünürlüğünü ve karar süreçlerindeki konumunu güçlendirmeyi hedeflemektedir.

IDCET 2026, mesleğimiz için bir dönüm noktasıdır.

Bu dönüm noktası, içmimarlığın kamusal sorumluluğunu daha görünür kılan ve mesleki etki alanını genişleten yeni bir sürecin başlangıcıdır.

Bu deklarasyon, kolektif inancımızın ve ortak sorumluluğumuzun ifadesi; meslek kamuoyuna ve ilgili tüm karar verici kurumlara açık bir çağrıdır.

İçmimarlık, yaşamın niteliğini belirleyen temel bir kamusal güçtür ve bu güç, kolektif irademizle kararlılıkla büyümeye devam edecektir!